



Rider Techniczny

Sixkiller - 2/2024

Jeżeli organizator ma problemy z zapewnieniem niżej wymienionych warunków, prosimy o kontakt telefoniczny w celu dodatkowych uzgodnień przed planowanym koncertem.

Koncerty plenerowe: scena osłonięta i zadaszona tak, aby cały sprzęt był zabezpieczony przed warunkami atmosferycznymi (deszczem, wiatrem, słońcem). Zespół zastrzega sobie prawo do odmówienia zagrania koncertu w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko zniszczenia sprzętu z powodu braku osłon i zadaszona.

Wymiary sceny optymalne 4 x 6 m

Kluby i mniejsze sceny: wymiary minimalnie 4 x 5 m;

Przody pokrywające dźwiękiem całą salę lub plener, o mocy dostosowanej do warunków i miejsca, w którym odbywa koncert. System wolny od szumów i przydźwięków;

Zespół przywozi ze sobą:

-STAGEBOX z którego jest realizowany system monitorów dousznych oraz do którego podpinane są wszystkie instrumenty, mikrofony i samplery zespołu (16 kanałów). Stagebox wyposażony jest w mixer Behringer XR18 oraz splitter z których realizator zabiera sygnał do stołu realizatorskiego.

-Paki gitarowe o mocy pozwalającej nagłośnić niewielki klub oraz mikrofony Shure beta SM57 ze statywami do nagłośnienia gitar na przodach.

-Zestaw perkusyjny z pełnym omikrofonowaniem.

-Małą kolumnę FRFR do basu z wyjściem liniowym, pozwalającą na nagłośnienie małych klubów.

Sixkiller preferuje użycie swojego zestawu perkusyjnego - w przypadku braku takiej możliwości prosimy o uzgodnienie tematu z zespołem i uwzględnienie konieczności opięcia udostępnionego zestawu mikrofonami celem realizacji odsłuchów dousznych.

Zespół nie przywozi ze sobą:

-mikrofonów wokalnych

-statywów do mikrofonów wokalnych

-przewodów do mikrofonów wokalnych

Wszystkie sygnały ze sceny zostają wpuszczone do STAGEBOX-a zespołu, z którego splitterów Realizator pobiera sygnały na swój stół mikserski.

Zespół sam zapewnia sobie odsłuch douszny dlatego monitory podłogowe muszą zostać wyciszone na czas występu.

Mile widziane jest pomieszczenie z lustrem, w którym zespół będzie mógł się przebrać i przygotować do występu scenicznego. Mile widziana woda/napoje dla zespołu.

Soundcheck: Zespół standardowo potrzebuje ok. 60 minut na rozstawienie się i krótką próbę dźwiękową.

Statywy: Konieczne dwa statywy mikrofonowe dla wokalistów z łódeczkami.

Światła: Ewentualne prośby o realizację konkretnych elementów do ustalenia bezpośrednio z zespołem przed koncertem (w zależności od możliwości organizatora koncertu i warunków),

Realizator dźwięku: Zespół na koncerty oraz przeglądy przyjeżdża bez własnego realizatora, Inne kwestie niezamieszczone w riderze do ustalenia z zespołem drogą telefoniczną lub mailową;

<i>Instrument</i>	<i>Mikrofon</i>	<i>Statyw</i>	<i>Zasilanie</i>
<i>Wokal prowadzący</i>	<i>1x Shure Beta 87A</i>	<i>1x Statyw łamany</i>	
<i>Wokal drugi</i>	<i>1x Shure Beta 58A</i>	<i>1x Statyw łamany</i>	
<i>Gitara Lewa</i>	<i>1x Shure SM57 zespołu</i>	<i>1x Statyw łamany zespołu</i>	<i>1x 230VAC</i>
<i>Gitara Prawa</i>	<i>1x Shure SM57 zespołu</i>	<i>1x Statyw łamany zespołu</i>	<i>1x 230VAC</i>
<i>Gitara Basowa</i>	<i>Wpięcie w linię i nagłośnienie na przodach. Przewód XLR</i>		<i>1x 230VAC</i>
<i>Perkusja</i>	<i>Zespół przywozi swój akustyczny zestaw perkusyjny oraz potrzebne statywy, mikrofony i przewody do podłączenia do własnego STAGEBOXa. Organizator ze STAGEBOXa zabiera sygnał z mikrofonów i nagłośnia według zapotrzebowania pomieszczenia. W pobliżu zestawu perkusyjnego zostanie ustawiony Stagebox/</i>		<i>2x 230VAC</i>

Kontakt w sprawach technicznych - +48 574 029 743 (Michał).

sixkiller.inc@gmail.com

www.facebook.com/people/Sixkiller-Inc/61552325349463/